

CONCERTATION
PROJET ETABLISSEMENT CRR F. POULENC TOURS 2023-2027
Réunion 1er décembre 2022 (18h30 – 20h)

**Présents : Monsieur Béchy (directeur du CRR depuis le 01/06/2022),
Association de parents d'élèves, environ 50 parents d'élèves ou élèves
majeurs du CRR.**

- Cette réunion rentre dans une Phase de bilan, d'état des lieux et de concertation

. Le CRR dépend de la ville de Tours (administration et élus) qui le finance, qui le gère qui aura aussi son regard.

Le PE doit s'inscrire dans le projet politique de la Mairie. L'état assure un contrôle pédagogique qui oriente aussi au niveau départemental et régional.

Le Projet d'Etablissement se prépare avec une méthode de travail selon les grandes lignes suivantes :

Objectif : Elaborer un document sur la base de :

1. Phase de concertation entre les partenaires, le personnel du CRR, les usagers du Conservatoire (élèves et parents) => lien possible par l'Association des Parents d'Elèves et les représentants d'élèves majeurs
2. Phase de décision sur la base de la concertation
3. Phase de rédaction et d'adoption

Dans un temps assez réduit car il y a des urgences sur la vie du conservatoire.

(2026 : élections et nouveau projet municipal culturel, nouvelle direction culturelle CRR)

Echéances :

- ⇒ Janvier 2023 : Tables rondes avec les usagers du Conservatoire (parents et élèves majeurs)
- ⇒ Juin 2023 : le conseil d'établissement du CRR se sera positionné sur le texte.
- ⇒ Automne 2023 : le conseil municipal amendera le nouveau PE

**TOUT USAGER OU PARENTS D'ELEVE EST INVITÉ À FAIRE PASSER SES QUESTIONNEMENTS,
PROPOSITIONS PAR L'APEC D'ICI la 2^e RÉUNION (02/02/2023).**

**L'APEC se chargera de recenser et de retransmettre toutes les idées et réflexions LORS DE LA
TABLE RONDE de 02/02/ 2023.**

TOUT LE MONDE EST BIENVENU DANS CETTE PHASE DE CONCERTATION.

Vous pouvez écrire par mail : apecdetours@gmail.com

Vous trouverez ci-dessous les éléments de réflexion déjà engagés sur lesquels vous pouvez rebondir ou proposer de nouveaux sujets.

Panorama : Le CRR enseigne la musique, la danse et le théâtre avec des élèves dans des situations très différentes, de la grande section de maternelle à la professionnalisation. Hors temps Scolaires et Horaires Aménagées depuis 1974.

Le Projet d'Établissement sera pragmatique avec perspectives.

Rappel des Feuilles de route du mandat pour la culture :

- Aller vers des publics pour développer des pratiques artistiques
- Label EAC 100% (Education Artistique et Culturelle) : actions menées auprès des scolaires « Orchestre à l'école », « Chœur à l'école » qui permettent des pratiques artistiques sur le temps scolaire. Objectif : Arriver à 100% d'élèves de la ville de Tours. « Orchestre à l'école » : Partenariat Educ Nat, service Educ de la ville de Tours, Asso nationale Orchestre à l'école et Jazz à Tours pour élargir l'offre.
- Soutien à l'Education Populaire
- Accès Handicap (Loi de 2005 qui impose l'accès à toute personne porteuse de handicap temporaire ou définitive, droit opposable à l'éducation artistique)
Être pro-actif. Il y a déjà des propositions et offres, actions en place, mais reste à développer...
- Actions en direction du public jeunesse par la diffusion...
- Recrutement social du CRR : comment faire en sorte que les conservatoires puissent concerner des populations plus larges que celles du centre-ville plus bourgeoises.
A travailler ...

- Insertion dans les tiers-lieux culturels : être attentif à leur émergence.

Sujets + larges actés qui concernent directement l'établissement CRR :

- Conforter les missions traditionnelles en inscrivant des actions nouvelles en cohérence avec elles. => Comment ne pas fragiliser ce qui est en place et qui fonctionne tout en innovant sur des nouvelles actions pour toucher un nouveau public ?
- Restaurer la gouvernance => Elle a été chahutée, fonctionnement du personnel. Réécriture d'un règlement Intérieur.
- Renforcer les partenariats du CRR, déjà nombreux mais qui peuvent encore se développer.
- Assurer la mission de rayonnement du CRR sur son territoire. Le CRR au cœur d'un réseau : Ville, Métropole, Département (5 CRD formations pré-professionnelles), Région. Le CRR est un lieu de compétences très fort qui pourrait avoir un rôle structurant auprès de l'ensemble de ce réseau.
- Optimiser l'offre culturelle de la saison des élèves. Donner aux élèves qui se produisent la possibilité de jouer plusieurs fois et en divers lieux et rencontrer un nouveau public par la même occasion. Faire une vraie saison des enseignants, des artistes-enseignants pourraient participer plus à la vie culturelle du CRR.

La parole aux participants...

Comment vivez-vous le conservatoire ?

- Le parking voiture interne au CRR est réservé aux enseignants et personnels CRR. Exceptionnellement aux instrumentistes qui ont des instruments volumineux et peu transportables sur des longues distances à pied ou à des élèves en situation de handicap.
- Le fameux site internet I-Muse... (outil de gestion informatique)
Réelle difficulté pour l'inscription et les démarches administratives sur l'interface du site. Très peu intuitive, elle décourage nombres de parents et d'usagers. Le personnel aussi s'en plaint.

Sur le sujet du « Recrutement Social », cela pourrait être un véritable frein à l'inscription car la fracture numérique est déjà présente.

Dans le processus de réinscription, il faut que les examens soient terminés, les dates sont contraintes par l'inscription administrative... Incohérente avec les inscriptions pédagogiques.

⇒ APPEL A INFORMATIENS, PROGRAMMEURS... ! 😊 Il faudrait une phase test.

⇒ Idée d'un tutoriel vidéo ? Vidéo descriptive...

⇒ APEC peut être un levier, un vecteur d'informations ?

- Le fonctionnement du CRR est différent d'un autre et donc pas évident à comprendre pour des nouveaux arrivants.

⇒ Les Portes Ouvertes : l'APEC avait accueilli les visiteurs. Le fait de parler aux nouveaux parents du vécu et de l'expérience de parents au conservatoire, leur a vraiment ouvert cet univers un peu inconnu, rassurés et encouragés à passer la porte du Conservatoire. VOUS ÊTES BIENVENUS POUR PARTAGER VOTRE EXPERIENCE LORS DES PORTES OUVERTES. 😊

Problème de communication pour des « nouveaux » quant aux portes ouvertes et aux dates d'inscriptions qui sont très tôt. Les gens qui cherchent trouvent l'info et se déplacent aux portes ouvertes et le bouche-à-oreille d'usagers à amis...Entre-soi, réseau en vase clos. A TRAVAILLER...

L'anticipation des inscriptions en Horaires aménagés est liée au processus assez long dans lequel sont inclus le CRR et l'Éduc Nationale, affectation par l'inspection académique etc...

- Projet de réouvrir la porte côté rue des Ursulines (janvier 2023).
- « Recrutement Social », élargissement du public. Amener les enfants sans les parents. Car l'observation est que les différentes tentatives de faire entrer de nouveaux parents dans le CRR ne marche pas.

Projet de Coursus d'initiation Musique et Danse dès le CP ?

Élargissement peut poser problème de place par rapport aux locaux, aux moyens...

Observation : Le frein culturel bloque + que le frein financier/frais d'inscription.

La question serait plus de voir comment occuper les places existantes par une sociologie plus large que de pousser les murs et le nombre de cours.

⇒ Mieux relier Culturel et Socioculturel. Appréhender le tissu culturel et les offres dans la ville, avoir une vision du réseau, conjuguer les efforts de toutes les structures culturelles et socioculturelles qui proposent une éducation artistique pour un accueil plus large et adapté.

- Pas de retour/feed-back par rapport aux tests d'entrée en CE1 (musique) ou CE2 (danse).

La moitié du CP renvoyé dans une autre école pour le ce1... 😞

L'Educ Nat et le CRR se posent des questions. Mais pour mesurer la motivation d'un enfant n'ayant pas encore d'expérience en danse ou musique. Quels critères alors pour déterminer la sélection des élèves danseurs/ instrumentistes. Quelles bases pour plus de transparence sur ces sélections ?

L'accès au collège se fait avec un niveau pré-requis et de l'expérience est moins sensible.

- Dommage qu'il n'y ait pas de portes ouvertes pour le Collège : à travailler avec PL Courier
- Point positif : CRR est un lieu avec propositions diversifiées : auditions, projets autour de la FM, pédagogie de la musique pour le plaisir en plus-value autour des cours.
- Question sur la sécurité affective, morale et physique, la prévention d'un certain nombre de risques... NON ABORDEE PAR MANQUE DE TEMPS

Autres questions en cours :

- Général : Parking vélo
- Général : Visibilité Parcours Handicap / accès ?
- HTS : responsabilité des enfants pendant les intercourrs (enchainement programmé de cours) ?
- HA Communication HA pour les absences de profs en lien avec les responsables EN (directeur, instit, proviseur...)

- HA Rencontre annuelle avec chaque professeur d'instruments et chorale (se fait déjà un peu en danse et FM)
- HA : Projets interactifs avec l'EN (création de pièce de théâtre, montage de projets artistiques tournés vers l'extérieur...)
- HA : intégrer les élèves dès le CP selon les mêmes modalités des tests d'entrée + proposition d'éveil musical et/ou chorale aux CP
- HA : quel impact sur l'organisation EN vs CRR vs ELEVES vs PARENTS si les élèves ne sont plus dans les locaux ?

Autres questions posées par email :

- Difficultés pour les élèves lycéens à PL Courrier de trouver des horaires pour aller aux cours d'orchestres le mercredi, et pourtant obligatoires = difficultés de continuer une scolarité + musique au lycée
- Est-il envisageable d'avoir une formation de danse « professionnalisante » ?
- Mieux faire savoir que le réfectoire est accessible aux élèves souhaitant venir y travailler entre deux cours le mercredi : en préciser les modalités ?

INTERVENTION des Élèves élus du CRR :

Envoi d'un questionnaire aux élèves du CRR en janvier

2eme réunion de consultation des parents et élèves majeurs
en ateliers pour approfondir quelques thématiques

JEUDI 2 FÉVRIER 2023

De 18h à 20h

AU RÉFECTOIRE DU CRR

2TER RUE DU PETIT PRÉ – 37000 TOURS

Les thématiques des ateliers sont en cours d'élaboration et seront annoncées dans la semaine du 23/01/2023 sur le site de l'APEC <https://www.apec-crr-tours.fr/>