

**Stage intensif**

# DANSE-THEATRE

*"L'Interprète Créateur"*

*Du 10 au 14 Juillet  
2023*

**"Mêler la danse et  
le théâtre, les  
rendre indistincts,  
au service de  
l'expression et de  
la création."**

Chaque acteur est singulier. Il n'y a pas UNE manière de jouer un rôle. Ce que l'on appelle "personnage" est le résultat d'une rencontre entre un auteur, un acteur, et un metteur en scène. Le corps, la parole et le jeu, parfois soutenus par la musique, pour exprimer ce qui nous traverse, libérer le vivant en soi, raconter une histoire, entrer dans la création. Pas une technique plaquée, mais la particularité de chacun en réponse à une même consigne, comme richesse révélée.

**Renseignements et Inscriptions au 06 85 12 44 71**

**8, rue Louis et Auguste Lumière  
à Montlouis-sur-Loire (37)**

## Objectifs:

- Se mettre à l'écoute de sa sensibilité, de ses sensations, de sa vision intérieure.
- Libérer le mouvement.
- Exprimer sa singularité et la mettre au service de la création, pour l'oeuvre commune.
- Habiter pleinement son corps.
- Être capable de rencontrer l'autre et ensemble, permettre à la transmutation d'advenir.
- Entrer dans l'écriture
- Favoriser l'émergence d'interprètes créateurs, auteurs de leurs propositions.

## Outils et exercices :

Tous les exercices visent à nous amener vers la découverte de notre singularité artistique, et vers la création d'une œuvre. On y utilise les techniques d'improvisation au sens noble du terme, c'est-à-dire se mettre à l'écoute du présent : être ici et maintenant et se rendre disponible à ce qui se passe, en lien avec le rôle/texte travaillé.

Participants: 16

Age minimum: 16 ans

## Horaires:

Lundi 14h-18h, du mardi au jeudi: 9h30-12h30 / 14h-18h, Vendredi 9h30-12h30

## Tarif:

240€

Etudiants/moins de 26 ans: 190€

## Les intervenantes



**Sophie Sire** interprète formée au **Conservatoire de Paris (CNSMDP)** et au **Cours Florent**, elle a travaillé en tant que danseuse pour des compagnies telles que le **Deutsche Oper Berlin**, l'**Opéra-Théâtre de Metz**, l'**English National Ballet (Londres)**, **Immanence/Bernadette Gaillard (La Roche sur Yon)**, et en tant que comédienne au théâtre, sous la direction, entre autres, de **Roger Planchon**, **Pascal Rambert**, **Eric Génovèse**, **Stéphane Auvray-Nauroy**, **Philippe Sire**, **Xavier Gallais**, **Eram Sobhani**... Elle a également collaboré en tant que chorégraphe avec différents metteurs en scène. Pendant plusieurs années, elle a été en charge du cours d'Expression Chorégraphique à l'**Ecole Auvray-Nauroy (art dramatique)** auprès de jeunes comédiens.



**Véronique Ebel** a été reçue au concours de la **classe-libre du Cours Florent**, après des études de philosophie. Elle se lance dès l'école dans la mise en scène, elle monte **Les femmes savantes** puis **Le Misanthrope** de Molière. Le Studio théâtre de la Comédie Française lui ouvre ses portes pour répéter en signe de soutien. **Eric Génovèse** la met en scène dans **Les Juives** de Robert Garnier.

Elle collabore avec l'autrice **Julie Villeneuve** comme comédienne pour la création en écriture au plateau de « **Dame Chevale** ». Elle travaille avec **Stéphanie Lemonnier** sur « une réécriture de nos mondes ». Véronique collabore pendant 15 ans avec le philosophe et dramaturge **Fabrice Hadjadj**. Elle est membre de la **compagnie des Apicoles** à Paris. Passionnée par la transmission, elle se met vite au service des « jeunes acteurs » qu'elle prépare avec succès aux concours des écoles nationales. Elle met en scène depuis 11 ans les étudiants de l'institut **Philanthropos**.